Temelden Paragraf

ÜCRETSİZ ÇALIŞMA KÂĞIDI · 1. FASİKÜL İLE UYUMLU

TYT · KPSS · ALES · DGS · AGS

PARAGRAF STRATEJİLERİ · ÇALIŞMA KÂĞIDI

Strateji 2

Başlık Bulma

1. Basamak · Metne İlk Bakış

Tema: Anadolu'nun Yaşayan Zanaatleri

16 kısa metin · 4 DUR maratonu · Geleneksel sanatlar, zanaatler ve yaşayan kültür üzerine 20 özgün metin

AD SOYAD _____ SINIF / ŞUBE _____ TARİH _____

Hulusi DEMİR

temeldenparagraf.com

Temelden Paragraf

Paragraf bir yetenek değil, öğrenilen bir beceridir.

Temelden Paragraf yirmi okuma stratejisini sekiz basamakta öğretir. Her basamak bir öncekinin üzerine kurulur. Bu kâğıt, **1. basamaktaki Başlık Bulma** stratejisini yirmi metin üzerinde uygulamanız için hazırlandı.

1. BASAMAK	Metne İlk Bakış	1. Tahminde Bulunma · **2. Başlık Bulma** · 3. Anahtar Sözcük Bulma · 4. Konuyu Bulma
2. BASAMAK	Önemliyi Seç	5. Altını Çizme · 6. Özetleme
3. BASAMAK	Sorgula ve Genelle	7. Genellemeler Yapma · 8. Soru Sorma
4. BASAMAK	Merkeze Ulaş	9. Ana Düşünceyi Bulma · 10. Çıkarım Yapma · 11. Yardımcı Düşünceyi Bulma
5. BASAMAK	Yapıyı Çöz	12. Boşluk Doldurma · 13. Sıralama · 14. Akışı Bozma · 15. Paragrafı İkiye Bölme
6. BASAMAK	Anlatımı Çöz	16. Anlatım Biçimleri · 17. Düşünceyi Geliştirme Yolları
7. BASAMAK	İlişkileri Çöz	18. Mantıksal Bağlar · 19. Neden-Sonuç İlişkileri
8. BASAMAK	Karşılaştır ve Bütünleştir	20. Karşılaştırma

BU KÂĞIT NASIL ÇALIŞILIR?

1 — Ders notunu okuyun
Stratejinin tanımı, dört adımı ve çözümlü örnekleri sitedeki ders notunda. Bu kâğıdın 3. sayfasında kısa bir özet var.

2 — 20 metinle uygulayın
16 kısa metin ve 4 DUR maratonu. Metin başına 4–5 dakika; beş oturumda bitirebilirsiniz.

3 — Çözümle karşılaştırın
Her metnin örnek çözümü sitedeki çalışma kâğıdı sayfasında, metnin altındaki "Çözümü Aç" bölümünde.

Çözümler için tarayın

YÖNERGE

Her metni okuyun, bütününü karşılayan bir başlık yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin. Önce tekrar eden kavramları bulun; başlığınızı bu kavramların ortak paydasından çıkarın.

Maratonlar: DUR ve Başlık Koy maratonu: Her durakta başlığınızı metnin o ana kadarki bölümüne göre güncelleyin. Metin bitince nihai başlığınızı yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin.

ÇALIŞMA PLANI

1. oturum	2. oturum	3. oturum	4. oturum	5. oturum
Metin 1–4	Metin 5–8	Metin 9–12	Metin 13–16	Maraton 17–20

KÜNYE

KÂĞIT	Paragraf Stratejileri Çalışma Kâğıdı · Strateji 2: Başlık Bulma
YAZAR	Hulusi DEMİR
YAYIN	temeldenparagraf.com
HEDEF	TYT, KPSS, ALES, DGS ve AGS adayları; paragraf okumayı strateji temelli geliştirmek isteyen herkes.
BİÇİM	Dijital çalışma kâğıdı (PDF), A4
SÜRÜM	Kasım 2026
KAYNAK	Temelden Paragraf 1. Fasikül: Paragraf Stratejileri (8 basamak, 20 strateji). Terimler, adımlar ve kodlar fasiküle aynıdır.
ÇÖZÜMLER	Örnek çözümler ücretsizdir: sitedeki çalışma kâğıdı sayfasında her metnin altındaki "Çözümü Aç" bölümünde.
İLETİŞİM	admin@temeldenparagraf.com · +90 532 175 83 47 · temeldenparagraf.com

Bu çalışma kâğıdı kişisel çalışma için ücretsiz paylaşılmıştır. Öğrenci ve öğretmenler kendi çalışmaları ve sınıf içi kullanım için çıktı alabilir. Kâğıdın tamamı ya da bir bölümü yazarın yazılı izni olmadan satılamaz, başka bir yayında kullanılamaz, değiştirilerek paylaşılamaz. Kâğıttaki bütün metinler özgündür. © 2026 Temelden Paragraf.

1. BASAMAK · METNE İLK BAKIŞ

STRATEJİ 2 · KILAVUZ

Başlık Bulma

Metnin bütününe kısa ve yerinde bir ad ver.

2

1 Strateji nedir?

Başlık, bir paragrafta anlatılanların tamamını kısa ve yerinde biçimde karşılayan sözcük ya da söz öbeğidir. İyi bir başlık metnin kimliği gibidir: Başlığa bakınca metin, metne bakınca başlık akla gelir.

Başlık çoğunlukla bir ya da birkaç sözcükten oluşur ve paragrafın konusuyla doğrudan ilişkilidir. Konuyu karşılayan sözcük çoğu zaman başlık olarak da kullanılabilir. Ancak başlık konudan daha kısadır: Konu bir söz öbeğiyle anlatılırken başlık birkaç sözcükle sınırlı kalır.

2 Dört adımda uygulama

1
Tam okuma

Paragrafı baştan sona okuyun

Başlık yalnızca girişten ya da sonuçtan değil, metnin tamamından beslenir. İlk ve son cümleden kurduğunuz tahmin size yön verir; ama başlığı bütün cümleleri okuduktan sonra koyun.

2
Merkezi bulma

Tekrar eden kavramları işaretleyin

Paragrafta en çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramlar başlığın çekirdeğidir.

3
Aday başlık

10–15 saniye

Bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık önerin. Başlık, metin biter bitmez zihninizde belirmelidir.

4
Kapsam kontrolü

Dar mı, geniş mi?

Kendinize sorun: “Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?” Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

DİKKAT · ÇARPICI SÖZCÜK HER ZAMAN BAŞLIK DEĞİLDİR

Paragrafta geçen ilginç bir sözcük, bir özel ad ya da bir sayı başlık olmak zorunda değildir. Başlığı paragrafın bir cümlesinden değil, bütününden çıkarın.

01 / 20 KISA METİN Başlangıç ..... Bitiş .....

Sedefkârlık, deniz kabuklarının iç yüzeyindeki parlak tabakanın ince parçalar hâlinde kesilip ceviz, gül ağacı ya da abanoz gibi sert ağaçlara gömülmesiyle yapılan bir süsleme sanatıdır. Usta önce ahşap yüzeye deseni çizer, ardından sedef parçalarının yerleşeceği yuvaları oyar ve her parçayı yuvasına sabırla oturtur. Sedefin asıl büyüsü, ışığa göre renk değiştirmesindedir: Aynı yüzey, bakış açısı değiştikçe beyazdan pembeye, yeşilden maviye kayan bir parıltı kazanır. Osmanlı döneminde rahlelerden çekmecelere, kapı kanatlarından nalınlara kadar pek çok eşyada kullanılan bu sanat, ahşabın koyu ağırlığıyla sedefin hafif ışıltısını bir araya getirir. 2023'te UNESCO listesine giren sedefkârlık, bu yönüyle ışığın ahşaba işlenmesi olarak tanımlanmayı hak eder.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

02 / 20 KISA METİN

Başlangıç ..... Bitiş .....

Mehter, Osmanlı ordusunda savaş meydanında, sefer yolunda ve törenlerde çalan askerî müzik topluluğudur. Kös, davul, nakkare ve zil gibi vurmalı çalgıların yanında zurna ve boru gibi üflemeli çalgılardan oluşan bu topluluk, güçlü ritmiyle askerin moralini yükseltmeyi, karşı tarafı ise yıldırmayı amaçlıyordu. Ne var ki mehterin etkisi savaş alanıyla sınırlı kalmadı. 18. yüzyılda Avrupa'da yayılan Türk müziği merakı, Mozart'ın ünlü "Alla Turca" bölümü gibi eserlerde mehter ritimlerinin izlerini taşıdı; zil ve büyük davul da zamanla Avrupa orkestralarına girdi. 1826'da Yeniçeri Ocağı ile birlikte ortadan kalkan mehter, 20. yüzyılın başında yeniden canlandırıldı. Bugün mehter, bir savaş müziği olmaktan çok, tarihî bir kimliğin sesi olarak dinleniyor.

1 Merkezi bulma

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 Başlığınız

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 Kapsam kontrolü

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

03 / 20 KISA METİN

Başlangıç ..... Bitiş .....

Tokat'ta yüzyıllardır sürdürülen yazmacılık, desenin kumaşa fırçayla değil, oyulmuş tahta kalıplarla basılmasına dayanır. Usta, sık dokulu bir ağaçtan yontulmuş kalıbı boyaya bastırır, ardından pamuklu kumaşın üzerine yerleştirip vurarak deseni aktarır. Her renk için ayrı bir kalıp kullanıldığından tek bir yazma, aynı yüzeye defalarca ve büyük bir dikkatle yapılan baskıların ürünüdür. Kalıbın bir kez kayması bile bütün emeği boşa çıkarabilir. Bu yüzden yazmacılık, hızlı ve seri üretimin tam karşısında durur: Desen ustanın elinde yavaş yavaş, katman katman oluşur. Baskı makinelerinin saniyeler içinde yaptığını elle yapmakta ısrar eden ustalar, bu ısrarlarıyla yalnızca bir kumaşı değil, bir sabır kültürünü de yaşatmaktadır.

1 Merkezi bulma

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 Başlığınız

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 Kapsam kontrolü

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

04 / 20 KISA METİN Başlangıç ..... Bitiş .....

İğne oyası, dikiş iğnesi ve ipek ya da pamuk iplikle, düğüm üstüne düğüm atılarak örülen ince bir süslemedir. Anadolu'da daha çok yazmaların, tülbentlerin ve çeyiz eşyalarının kenarlarını süsleyen oyalar, yalnızca bir el becerisi olarak görülmedi; kadınların sözle dile getiremediklerini anlatan bir iletişim aracı da oldu. Bazı yörelerde başörtüsündeki oyanın rengi ve motifi, onu takan genç kızın nişanlı mı yoksa evlenmeyi bekleyen biri mi olduğunu, kimi zaman da sevinçli mi kederli mi olduğunu çevresine sezdirirdi. Biber, karanfil ya da menekşe gibi adlar taşıyan motifler, doğadan ve gündelik hayattan alınan simgelerle yüklüydü. Bu açıdan oya, yalnızca bir süs değil, kuşaktan kuşağa aktarılan sessiz bir dilin harfleridir.

1 Merkezi bulma

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 Başlığınız

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 Kapsam kontrolü

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

05 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Eskişehir çevresinde yer altından çıkarılan lüle taşı, dünyada pek az yerde bu nitelikte bulunan beyaz ve gözenekli bir mineraldir. Taşın en şaşırtıcı yanı, ocaktan çıkarıldığı anda nemli ve yumuşak olmasıdır; usta onu bu hâldeyken bıçakla rahatça oyabilir. Kurudukça nemini yitiren taş sertleşir ve şaşırtıcı ölçüde hafifler. Bu özellikler lüle taşını özellikle pipo yapımında aranan bir malzemeye dönüştürmüştür; kullanıldıkça pipo yüzeyinin rengi beyazdan bal rengine doğru koyulaşır. Eskişehirli ustalar aynı taştan süs eşyaları ve takılar da üretir. Ne var ki ham taşın işlenmeden satılması, uzun süre bu zanaatin geleceği için bir tehdit sayıldı. Lüle taşı, doğanın sunduğu bir malzemenin değerinin ancak ustanın eliyle tamamlandığını gösteren bir örnektir.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: “Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?” Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

06 / 20 KISA METİN Başlangıç ..... Bitiş .....

Erzurum'un Oltu ilçesinde dar yer altı galerilerinden elle çıkarılan Oltu taşı, parlak siyah rengi nedeniyle "siyah kehribar" diye de anılır. Taş ocaktan çıktığında görece yumuşaktır, havayla temas ettikçe sertleşir; bu yüzden ustalar işleyecekleri taşı çoğu zaman toprak altında saklar ve gerektiğinde çıkarır. Oltu taşından en çok tespih yapılır: Usta her taneyi tornada biçimlendirir, deler, parlatır ve dizilmeye hazır hâle getirir. Ele alındıkça daha da parlayan yüzeyi, bu taşa kullanıcısıyla birlikte yaşlanan bir nesne niteliği kazandırır. 2012'de coğrafi işaretle tescil edilen Oltu taşı, bugün yalnızca bir süs ürünü değil, bir ilçenin geçimini, kimliğini ve ustalık birikimini taşıyan bir değerdir.

1 Merkezi bulma

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 Başlığınız

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 Kapsam kontrolü

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

07 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Geleneksel Türk okçuluğu, yalnızca hedefe ok atma becerisi değil, yay yapımından atış törenlerine uzanan bir kültürdür. Bu geleneğin simgesi olan birleşik yay, ağaç bir gövdenin iç yüzüne boynuz, dış yüzüne hayvan siniri yapıştırılarak yapılır. Usta, her katmanın kuruması için uzun süre bekler; bu yüzden tek bir yayın tamamlanması aylar, kimi zaman yıllar alabilir. Böyle bir yay, boyutuna oranla son derece güçlü olduğu için okçulara uzak mesafelere atış yapma imkânı veriyordu. Osmanlı İstanbul'unda Okmeydanı bu kültürün merkeziydi; rekor sayılan atışlar, okun düştüğü yere dikilen nişan taşlarıyla belgelenirdi. 2019'da UNESCO listesine alınan geleneksel Türk okçuluğu, bugün yeniden ustalarını, öğrencilerini ve atış meydanlarını buluyor.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

08 / 20 KISA METİN

Başlangıç _____ Bitiş _____

Meddah, tek başına seyircinin karşısına geçip bir hikâyeyi bütün kahramanlarıyla birlikte canlandıran halk anlatıcısıdır. Elindeki iki basit nesne, ona bütün bir oyuncu kadrosunun işini gördürür: Mendil ile sesini değiştirir, terini siler ya da bir kahramana bürünür; değneği ise yere vurarak hikâyeye başlar ve kapı çalınması gibi sesleri taklit eder. Meddahın asıl ustalığı, farklı yörelerden insanların ağızlarını, meslek sahiplerinin konuşmasını ve tiplerin tavırlarını taklit edebilmesidir. Saray çevrelerinden kahvehanelere kadar geniş bir alanda dinleyici bulan meddahlar, hikâyeyi dinleyicinin tepkisine göre uzatıp kısaltabilirdi. 2008'de UNESCO listesine alınan meddahlık, sahne, dekor ve kalabalık bir oyuncu kadrosu olmadan da tiyatro yapılabileceğini gösteren bir anlatı sanatıdır.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

09 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Bir neyin hikâyesi kamışlıkta başlar. Ney ustaları sarı renkli, sert yapılı bir kamış türünü tercih eder; ancak bulunan her kamış ney olamaz. Usta, dokuz boğumlu ve içi düzgün bir parça bulabilmek için çok sayıda kamışı eler. Seçilen kamışın içi temizlenir, ardından biri arkada, altısı önde olmak üzere yedi delik belirli oranlara göre açılır. Üfleme ucuna ise çoğunlukla manda boynuzundan yapılan başpare takılır. Ölçüdeki birkaç milimetrelik bir hata bile çalgının sesini bozabilir. Bu yüzden ney yapımı, bir marangozluk işinden çok kulak ve sabır işidir. Doğadan alınan sıradan bir bitki, ancak ustanın bilgisi ve emeğiyle insan nefesini sese dönüştüren bir çalgıya dönüşür.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: “Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?” Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

10 / 20 KISA METİN

Başlangıç ..... Bitiş .....

Mangala, iki kişiyle oynanan ve her oyuncunun önünde altışar küçük kuyunun bulunduğu bir akıl ve strateji oyunudur. Oyuncular sırayla bir kuyudaki taşları alır ve onları birer birer sonraki kuyulara bırakarak ilerler; amaç, hamlelerini hesaplayarak rakibinden daha çok taş toplamaktır. Kuralları birkaç dakikada öğrenilen oyun, ustalaştıkça birkaç hamle sonrasını düşünmeyi, rakibin olası cevaplarını kestirmeyi ve sayıları zihinden hesaplamayı gerektirir. Toprağa kazılan çukurlar ve çakıl taşlarıyla bile oynanabilmesi, mangalayı her yere taşınabilen bir eğlence hâline getirmiştir. 2020'de Kazakistan ve Kırgızistan'la ortak bir dosyayla UNESCO listesine alınan oyun, bugün okullarda düşünme becerilerini geliştiren bir etkinlik olarak da yeniden keşfediliyor.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

11 / 20 KISA METİN

Başlangıç _____ Bitiş _____

El yazması kitapların yüzyıllar boyunca bozulmadan bugüne ulaşmasında, sayfaları koruyan kabın payı büyüktür. Cilt sanatı, kitabın sayfalarını bir araya getiren, onları dayanıklı bir kapla koruyan ve bu kabı süsleyen geleneksel bir zanaattir. Mücellit denen cilt ustası, sayfaları formalar hâlinde diker, sırtı sağlamlaştırır ve kapağı çoğunlukla deriyle kaplar. Kapağın ortasına yerleştirilen badem biçimli şemse ile köşelere işlenen köşebentler, kalıplarla ya da altın varakla süslenir. Klasik Türk ciltlerinde sık görülen mıklep, yani ön kapağa doğru katlanan dil biçimli kanat, sayfaların kenarını tozdan ve yıpranmadan korur. Böylece cilt, kitabın hem zırhı hem de süslü yüzü hâline gelir; içerideki yazıya duyulan saygı, dışarıdaki kapta görünür olur.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: “Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?” Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

12 / 20 KISA METİN Başlangıç ..... Bitiş .....

Osmanlı kentlerinde bazı camilerin, medreselerin ve hastanelerin duvarlarına dikkatle bakan biri, saçak altlarında minik saraylar fark edebilir. Kuş köşkü ya da kuş evi denen bu yapılar, serçelerin, güvercinlerin ve kırlangıçların barınması için taşa oyulmuş ya da duvara eklenmiş küçük yuvalardır. Bazıları kubbeleri, kemerleri ve minareleriyle adeta bir yapının küçük bir kopyası gibidir. Kuş evleri, rüzgârdan ve aşırı güneşten korunacak biçimde, çoğunlukla binanın güney cephesinde yüksek bir yere yerleştirilirdi. 16. yüzyıldan beri örneklerine rastlanan bu küçük yapılar, Osmanlı mimarisinde estetiğin yalnızca insan için düşünülmediğini gösterir. Bir mimarın kenti paylaştığımız en küçük canlılar için bile emek harcaması, merhametin taşa yazılmış bir biçimi olarak okunabilir.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: “Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?” Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

13 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Katı', kâğıt ya da deri üzerine çizilen bir yazının veya motifin keskin bir bıçakla oyulup başka renkte bir zemine yapıştırılmasıyla yapılan bir süsleme sanatıdır. Bu sanatta usta boyayla değil, boşlukla çalışır: Kesip çıkardığı her parça hem zeminde bir boşluk bırakır hem de başka bir yüzeyde yeni bir şekil olarak kullanılabilir. Orta Asya üzerinden İslam dünyasına ulaştığı kabul edilen katı', Osmanlı'da 16. yüzyılda en parlak dönemini yaşadı. Bu dönemin ustalarından Bursalı Fahri, kâğıttan oyduğu yazı ve çiçek levhalarıyla anılır. Tek bir yanlış kesim bütün emeği boşa çıkarabileceği için sanatçı, elini, gözünü ve sabrını aynı anda denetlemek zorundadır. Bu yönüyle katı', eksiltmenin de bir yaratma biçimi olabileceğini gösteren ender sanatlardandır.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

14 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Hıdrellez, kışın sona erip doğanın canlandığı günleri karşılamak için 5 Mayısı 6 Mayısa bağlayan gece ve ertesi gün kutlanan bir bahar bayramıdır. Halk inanışına göre bu tarih, bolluk ve bereketle ilişkilendirilen Hızır ile İlyas'ın yeryüzünde buluştuğu gündür. O gece insanlar dileklerini kâğıda yazıp ya da çizip gül ağacının dibine bırakır; kimi yerlerde ateş üzerinden atlanır, şenlikler düzenlenir, kırlarda birlikte yemek yenir. Görünüşte birbirinden bağımsız bu uygulamaların ortak paydası, yeni bir mevsimi umutla ve topluca başlatma isteğidir. 2017'de Kuzey Makedonya ile ortak bir dosyayla UNESCO listesine alınan Hıdrellez, takvimdeki bir günün bir topluluk için nasıl ortak bir umut ritüeline dönüşebileceğini gösterir.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

15 / 20 KISA METİN Başlangıç _____ Bitiş _____

Keşkek, dövülerek kabuğu ayrılmış buğdayın etle birlikte büyük kazanlarda saatlerce pişirilip tahta tokmaklarla ezilmesiyle hazırlanan bir yemektir. Ne var ki keşkeği sıradan bir yemekten ayıran, tarifinden çok hazırlanış biçimidir. Anadolu'nun birçok yöresinde keşkek; düğünlerde, bayramlarda ve hayır yemeklerinde bir kişinin değil, bütün topluluğun ortak emeğiyle pişirilir. Buğday bir gün önceden hazırlanır, kazanlar ateşe konur, kimi yörelerde gençler sırayla tokmağı alır ve bu sırada davul zurna eşliğinde oyunlar oynanır. Bu özelliğiyle keşkek, 2011'de UNESCO listesine "törensel keşkek geleneği" adıyla girmiştir. Keşkek, bir yemeğin sofraya gelen bir tabaktan çok, bir topluluğu bir araya getiren bir buluşma vesilesi olabileceğini gösterir.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

16 / 20 KISA METİN

Başlangıç _____ Bitiş _____

Karadeniz kemençesi, gövdesi, boynu ve burguluğu tek bir ağaç parçasından oyulan, üç telli ve yaylı bir halk çalgısıdır. Gövdesi çoğunlukla erik ya da ardıç gibi dayanıklı ağaçlardan, ses tablası ise ladin ya da köknar gibi hafif ağaçlardan yapılır. Çalgı ayakta çalınırken sol elle dik biçimde havada tutulur, oturarak çalınırken ise dizlere dayanır. Kemençeyi Karadeniz'e özgü kılan en önemli özelliklerden biri, yayın çoğu zaman iki tele birden sürülmesidir. Bu çalış biçimi, ezgiye sürekli eşlik eden ikinci bir ses katarak kemençeye kolayca tanınan, canlı bir tını kazandırır. Horonun hızlı adımlarına eşlik eden bu ses, yalnızca bir çalgının değil, kıyıdan yaylaya uzanan bir yaşama biçiminin de sesi olmuştur.

1 **Merkezi bulma**

Paragrafı baştan sona okuyun. En çok tekrarlanan ya da metnin merkezinde duran kavramları yazın.

2 **Başlığınız**

Metin biter bitmez, 10–15 saniye içinde paragrafın bütününü karşılayan bir ya da birkaç sözcükten oluşan bir başlık yazın.

3 **Kapsam kontrolü**

Kendinize sorun: "Bu başlık bütün cümleleri karşılıyor mu? Paragrafta anlatılmayan bir şeyi kapsıyor mu?" Dar ise genişletin, geniş ise daraltın.

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

Başlangıç _____ Bitiş _____

DUR ve Başlık Koy maratonu: Her durakta başlığınızı metnin o ana kadarki bölümüne göre güncelleyin. Metin bitince nihai başlığınızı yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin.

Anadolu'da bağlama, türkülerin ve halk şiirinin en yakın yol arkadaşıdır. Bir bağlamanın sesi, onu çalan ozanın ustalığı kadar onu yapan ustanın bilgisine de bağlıdır. Bağlama ustası işe ağaç seçerek başlar. Çalgının gövdesini oluşturan tekne çoğunlukla dut, ceviz ya da ardıç gibi ağaçlardan yapılır. Usta tekneyi ya tek bir kütükten oyar ya da ince dilimleri yan yana yapıştırarak kurar. Ağacın ne kadar kurutulduğu, damarlarının yönü ve yoğunluğu, çalgının sesinin derinliğini doğrudan etkiler...

DUR 1 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlık koyun**

Okumayı burada bırakın. Metnin o ana kadarki bölümüne bir başlık koyun.

...Teknenin üzerine ses tablası işlevi gören ince bir kapak yerleştirilir; bu kapak genellikle ladin gibi hafif ve esnek bir ağaçtan yapılır. Ardından tekneye uzun bir sap takılır ve sapın üzerine, eskiden bağırsaktan, bugün çoğunlukla misinadan perdeler bağlanır. Perdelerin yeri, bağlamanın Türk halk müziğine özgü, Batı müziğinin aralıklarına sığmayan sesleri verebilmesi için büyük bir titizlikle belirlenir. Usta her perdeyi kulağıyla sınayarak yerini milim milim ayarlar. Bu aşamada ustanın elindeki ölçü aletinden çok kulağı konuşur...

DUR 2 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlığı güncelleyin**

Yeni bölüm başlığınızı nasıl değiştirdi? Başlığınızı o ana kadarki bölüme göre güncelleyin.

...Ne var ki günümüzde bağlama yapımı da bir değişim yaşıyor. Atölyelerde kalıplarla ve makinelerle hızla üretilen çalgılar, ucuz ve kolay ulaşılır oldukları için pek çok yeni öğrencinin ilk tercihi hâline geldi. Birçok ustaya göre bu çalgıların sesi el yapımı bir bağlamanınki kadar derin değildir; yine de bağlamanın geniş kitlelere yayılmasına katkı sağladıkları da bir gerçektir. Öte yandan pek çok usta, atölyesinde hem geleneksel yöntemleri sürdürüyor hem de genç çıraklar yetiştiriyor. Bağlamanın geleceği, bu iki yolun dengesine, yani çalgının herkese ulaşırken ustalık bilgisini de kaybetmemesine bağlı görünüyor.

METİN BİTTİ · SON GÖREVLER

1 Nihai başlığınız

Metnin tamamını karşılayan nihai başlığınızı yazın.

2 Kapsam kontrolü

Nihai başlığınız üç bölümü de karşılıyor mu?

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

DUR ve Başlık Koy maratonu: Her durakta başlığınızı metnin o ana kadarki bölümüne göre güncelleyin. Metin bitince nihai başlığınızı yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin.

Toroslarda yaz ile kış arasında sürüleriyle birlikte göç eden Yörükler için ev, taşınabilen bir şeydir. Bu evin adı kıl çadırdır; sürüyle birlikte yaylaya çıkar, kışın yeniden ovaya iner. Çadırın örtüsü, keçi kılından eğrilen kalın ipliklerin yer tezgâhlarında dokunmasıyla elde edilen uzun şeritlerden oluşur. Şeritler yan yana dikilerek geniş bir örtü hâline getirilir; örtü de ağaç direklerin ve gergi iplerinin yardımıyla kurulur. Çadırı dokumak, bakımını yapmak ve eskiyen şeritleri yenilemek çoğunlukla kadınların bilgisine ve emeğine dayanır...

DUR 1 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlık koyun**

Okumayı burada bırakın. Metnin o ana kadarki bölümüne bir başlık koyun.

...Kıl çadırın ilk bakışta sade görünen yapısı, aslında doğaya uyumun ustaca bir çözümüdür. Keçi kılından dokunmuş örtü, yağmur yağdığında ıslanarak şişer ve dokunun aralıkları daralır; böylece içeriye su sızmaz. Sıcak günlerde ise aynı dokunun gözenekleri havanın dolaşmasına izin verir ve içerisi serin kalır. Kışın da aynı örtü, içeride yakılan ocağın ısısını tutar. Koyu renkli örtü güneşin doğrudan ışığını keserken çadırın kenarları gerektiğinde açılarak rüzgâra yol verilir. Hafif ve katlanabilir olması da onu sürekli yer değiştiren bir hayat için biçilmiş kaftan yapar...

DUR 2 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlığı güncelleyin**

Yeni bölüm başlığınızı nasıl değiştirdi? Başlığınızı o ana kadarki bölüme göre güncelleyin.

...Ancak son yarım yüzyılda göçerlik giderek azaldı. Yerleşik hayata geçen aileler kıl çadırı bıraktı, dokuma tezgâhları sustu, keçi kılını eğirmeyi bilen kadınların sayısı azaldı. Bugün kıl çadır çoğu zaman yayla şenliklerinde, müzelerde ya da turistik tesislerde karşımıza çıkıyor; yani bir yaşama biçimi olmaktan çok bir gösterme nesnesine dönüşüyor. Yine de Sarıkeçili Yörükleri gibi göçerliği sürdüren topluluklar ve bu bilgiyi kayda geçiren araştırmacılar sayesinde kıl çadır, yalnızca bir anı olarak kalmıyor; doğayla uyum içinde yaşamanın hâlâ öğretici bir örneği olarak varlığını koruyor.

METİN BİTTİ · SON GÖREVLER

1 Nihai başlığınız

Metnin tamamını karşılayan nihai başlığınızı yazın.

2 Kapsam kontrolü

Nihai başlığınız üç bölümü de karşılıyor mu?

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

Başlangıç _____ Bitiş _____

DUR ve Başlık Koy maratonu: Her durakta başlığınızı metnin o ana kadarki bölümüne göre güncelleyin. Metin bitince nihai başlığınızı yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin.

Bir demirci ocağının başında durmak, insanla ateş arasındaki en eski ortaklıklardan birine tanık olmaktır. Demirci, ocakta kızdırdığı demiri örsün üzerine koyar ve çekiçle döverek ona biçim verir. Ocaktaki ateşi canlı tutan körük, demircinin en önemli yardımcısıdır; çıraklar çoğu zaman mesleğe körüğü çekerek başlar ve ateşin dilini yıllar içinde öğrenir. Demirin rengi ise ustanın termometresidir: Usta, kızıllığın tonuna bakarak metalin dövülmeye hazır olup olmadığını anlar. Bu bilgiyi hiçbir kitap tam olarak öğretemez; o, yıllar içinde gözün ve elin kazandığı bir sezgidir...

DUR 1 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlık koyun**

Okumayı burada bırakın. Metnin o ana kadarki bölümüne bir başlık koyun.

...Demirciliğin en kritik anlarından biri su vermedir. Biçimlendirilen kızgın bir bıçak, keser ya da orak ağzı suya ya da yağa daldırılarak hızla soğutulur; bu işlem metali sertleştirir. Ancak fazla sertleşen metal kırılganlaşabilir; usta bu dengeyi yine deneyimiyle kurar ve bir aletin ömrünü çoğu zaman bu birkaç saniyelik işlem belirler. Köylerin tarım aletleri, at nalları, kapı menteşeleri ve mutfak bıçakları uzun süre bu dükkânlardan çıktı. Demirci bu yüzden yalnızca bir zanaatkâr değil, kasabanın gündelik hayatını ayakta tutan bir ustaydı...

DUR 2 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlığı güncelleyin**

Yeni bölüm başlığınızı nasıl değiştirdi? Başlığınızı o ana kadarki bölüme göre güncelleyin.

...Sanayileşmeyle birlikte fabrikalarda üretilen ucuz ve standart aletler, demirci dükkânlarının çoğunu kapattı. Bugün pek çok kentte demirciler çarşısı ya sessizleşti ya da başka işlere yer açtı; ocakların sönmesiyle birlikte kuşaktan kuşağa geçen bir bilgi birikimi de unutulmaya yüz tuttu. Buna karşın son yıllarda el yapımı bıçaklara, ocak takımlarına ve süs eşyalarına ilgi yeniden artıyor; kimi genç zanaatkârlar, eski ustaların yanında çalışarak bu bilgiyi öğrenmeye çalışıyor. Demirciliği değerli kılan, yalnızca ürettiği nesneler değil, ateşle, metalle ve zamanla kurduğu sabırlı ilişkidir.

METİN BİTTİ · SON GÖREVLER

1 Nihai başlığınız

Metnin tamamını karşılayan nihai başlığınızı yazın.

2 Kapsam kontrolü

Nihai başlığınız üç bölümü de karşılıyor mu?

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

DUR ve Başlık Koy maratonu: Her durakta başlığınızı metnin o ana kadarki bölümüne göre güncelleyin. Metin bitince nihai başlığınızı yazın ve kapsam kontrolünü işaretleyin.

Bir kültürel mirası korumak denince çoğumuzun aklına önce müzeler, kazı alanları ve onarılan tarihî yapılar gelir. Bu tür miras elle tutulur, ölçülür, fotoğraflanır; korunması da çoğu zaman onu bozulmadan saklamak anlamına gelir. Oysa insanlığın kültürel birikiminin önemli bir bölümü nesnelerde değil, insanların bildiklerinde ve yaptıklarında yaşar. Bir ninni, bir düğün töreni, bir dokuma tekniği ya da bir yemeğin pişirilme biçimi, ancak onu bilen ve uygulayan insanlar var oldukça vardır. Bu miras türü bir depoda saklanamaz; yalnızca yaşanarak sürer...

DUR 1 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlık koyun**

Okumayı burada bırakın. Metnin o ana kadarki bölümüne bir başlık koyun.

...UNESCO'nun 2003'te kabul ettiği Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi, tam da bu ayrıma dayanır. Sözleşme, sözlü gelenekleri, gösteri sanatlarını, toplumsal uygulamaları ve şölenleri, doğayla ilgili bilgileri ve geleneksel el sanatlarını korunması gereken miras olarak tanımlar. Bu tanımın en önemli yanı, mirası yaşayan bir süreç olarak görmesidir. Bir taş köprü yüzyıllarca aynı kalabilir; ama bir türkü, her yeni kuşakta biraz değişerek yaşar; onu söyleyen her ses, ona kendinden bir şey katar. Bu durum, koruma kavramının anlamını da kökten değiştirir...

DUR 2 **Okumayı burada bırakın ve görevi yapın.**

1 **Başlığı güncelleyin**

Yeni bölüm başlığınızı nasıl değiştirdi? Başlığınızı o ana kadarki bölüme göre güncelleyin.

...Somut olmayan bir mirası korumak, onu bir vitrine kapatmak değil, aktarılmasını sağlamaktır. Bir ustanın bilgisi ancak yeni ustalar yetiştiğinde, bir oyun ancak oynandığında, bir bayram ancak kutlandığında yaşamayı sürdürür. Kayda almak, belgelemek ve listelere yazmak önemlidir; ama bunlar tek başına yeterli değildir. Çünkü kayıt bir geleneğin fotoğrafıdır, kendisi değil. Hatta bir geleneği turistik bir gösteriye çevirip donduran yaklaşımlar, onu canlı tutmak yerine yalnızca görüntüsünü saklayabilir. Bu yüzden asıl soru "Bu mirası nasıl saklarız?" değil, "Bu mirası kim, nasıl yaşatacak?" sorusudur.

METİN BİTTİ · SON GÖREVLER

1 Nihai başlığınız

Metnin tamamını karşılayan nihai başlığınızı yazın.

2 Kapsam kontrolü

Nihai başlığınız üç bölümü de karşılıyor mu?

☐ Bütün cümleleri kapsıyor ☐ Dar değil ☐ Geniş değil

STRATEJİ 2 · BAŞLIK BULMA

Öz Değerlendirme

Her metni bitirince satırını doldurun. Çözümle karşılaştırırken cevabınızın kapsamına, metne sadakatine, kanıtına ve diline bakın.

METİN	SÜRE (DK)	GÖREVLERİ BİTİRDİM	ÇÖZÜMLE KARŞILAŞTIRDIM	EN ÇOK ZORLANDIĞIM NOKTA
01		☐	☐	
02		☐	☐	
03		☐	☐	
04		☐	☐	
05		☐	☐	
06		☐	☐	
07		☐	☐	
08		☐	☐	
09		☐	☐	
10		☐	☐	
11		☐	☐	
12		☐	☐	
13		☐	☐	
14		☐	☐	
15		☐	☐	
16		☐	☐	
17		☐	☐	
18		☐	☐	
19		☐	☐	
20		☐	☐	

Kendimi değerlendiriyorum

BU STRATEJİDE...	YAPABİLİYORUM	GELİŞTİRMELİYİM
Paragrafta tekrar eden kavramları bulup başlığın çekirdeğini belirleyebiliyorum.	☐	☐
Dar, geniş ve doğru başlığı birbirinden ayırt edebiliyorum.	☐	☐
Başlığımı birkaç sözcükle, kısa ve yerinde biçimde ifade edebiliyorum.	☐	☐
“Hangi başlıklı yazıdan alınmış olabilir?” sorusunun farkını açıklayabiliyorum.	☐	☐
Çarpıcı bir sözcüğe, özel ada ya da sayıya takılmadan başlığı paragrafın bütününden çıkarabiliyorum.	☐	☐

SIRADA NE VAR?

"Geliştirmeliyim" dediğiniz maddeler için ders notuna ve zorlandığınız metinlerin çözümüne geri dönün. Hazırsanız sıradaki strateji: **Strateji 3 · Anahtar Sözcük Bulma** (1. basamak · Metne İlk Bakış).

Temelden Paragraf

Paragrafı temelden öğrenin, sınavda farkı yaratın.

TEMELDEN PARAGRAF YAYINLARI

Temelden Paragraf 1. Fasikül: Paragraf Stratejileri

8 basamakta 20 strateji, 400 Sıra Sende metni, 308 sayfa. Bu kâğıdın ait olduğu fasikül.

SİNAPSİS Paragraf Seti · 3 Kitap

Tematik Testler, Karma Testler ve Tematik Paragraf Denemeleri; çözümler sitede.

Paragraf Denemeleri: Zirveye Giden Yol

Akademik makale ve felsefi metinlerden orta ve ileri düzey 20 online deneme.

Makalelerle Tematik Paragraf

Fizikten sinemaya 30 temada 30 ana düşünce testi, 300 soru.

Makalelerle Paragrafta Yolculuk: 100 Gün

TYT, KPSS, ALES ve DGS için her gün 20 soruluk 100 günlük program.

Beceride Yolculuk: 100 Bağlam

Metin, tablo, grafik ve afiş üzerine 100 bağlam, 409 soru; Maarif Modeli becerileri.

Ortaokul için: Maarif Paragraf 5, 6 ve 7. Sınıf

Aynı 8 basamaklı yöntemin ortaokul kitapları; her biri 20 strateji ve 240 Sıra Sende metni.

TEMELDENPARAGRAF.COM'DA ÜCRETSİZ

- ✓ **Paragraf Stratejileri** · 20 stratejinin ders notları ve çalışma kâğıtları, çözümleriyle
- ✓ **Paragraf Seviye Belirleme Testi** · 30 soru; seviye, en zayıf soru tipi ve 7 günlük plan
- ✓ **Günlük Mini Test** · her gün 5 dakikada 5 paragraf sorusu
- ✓ **Makalelerle Paragraf Çalışma Kâğıtları** · Isınma, Temel, Orta ve İleri düzey
- ✓ **Paragraf Denemeleri** · açıklamalı çözümlü ücretsiz online denemeler
- ✓ **100 Gün ve 100 Bağlam** · ilk günler ve ilk bağlamlar ücretsiz
- ✓ **Sözel Mantık Soru Atölyesi** · 5 atölyede 100 çözümlü soru

Güncel içerik ve fiyatlar için: temeldenparagraf.com/magaza

TEMELDEN PARAGRAF · 1. FASİKÜL

Paragraf Stratejileri
8 basamak · 20 strateji

Bu kâğıttaki metinler, fasikülün sekiz basamaklı yönteminin bir parçasıdır. Fasikülde her strateji konu anlatımı, dört adımlı yöntem, üç çözümlü örnek ve yirmi Sıra Sende metniyle çalışılır; her basamak bir basamak sonu etkinliğiyle biter.

1. Metne İlk Bakış
2. Önemliyi Seç
3. Sorgula ve Genelle
4. Merkeze Ulaş
5. Yapıyı Çöz
6. Anlatımı Çöz
7. İlişkileri Çöz
8. Karşılaştır ve Bütünleştir

WEB
temeldenparagraf.com

E-POSTA
admin@temeldenparagraf.com

TELEFON · WHATSAPP
+90 532 175 83 47

INSTAGRAM
@temeldenparagraf · @hdhulusidemir

Temelden Paragraf