SİNAPSİS

PARAGRAF

Tematik Paragraf Soru Bankası

KARMA TESTLER

16 karma test · 141 soru

Hulusi DEMİR

Açıklamalı çözümler ve cevap anahtarları · **temeldenparagraf.com**

Önsöz

Okumak, yalnızca bir metinde yazılanları anlamak değil; sözcükler arasındaki ilişkileri fark etmek, düşüncelerin nasıl yapılandırıldığını görmek, söylenmeyeni metinden hareketle çıkarabilmek ve farklı bilgiler arasında anlamlı bağlar kurabilmektir.

Bugün sınavlarda karşılaştığımız paragraf soruları da bu nedenle yalnızca hızlı okumayı ölçen sorular olmaktan çıkmıştır. Bir metnin ana düşüncesini belirlemek, yazarın düşüncesini hangi gerekçelerle desteklediğini fark etmek, bir kavramın bağlam içindeki anlamını çözmek, metindeki örtük ilişkileri kurmak ve verilen bilgilerden hareketle çıkarım yapmak; güçlü bir okuma becerisinin temel göstergeleridir.

SİNAPSİS Tematik Paragraf Soru Bankası, bu anlayıştan hareketle hazırlanmıştır.

Kitabın temel yaklaşımı, paragraf sorularını birbirinden kopuk metinler hâlinde çözmek yerine temalar etrafında derinleşen bir okuma deneyimine dönüştürmektir. Psikolojiden bilime, sanattan eğitime, toplumdan teknolojiye uzanan farklı alanlardan seçilen metinlerle öğrencinin hem okuma alanını genişletmesi hem de farklı disiplinlerin kavramlarıyla karşılaşması amaçlanmıştır.

Çünkü bir metni anlamanın önemli yollarından biri, onun ait olduğu düşünce dünyasını tanımaktır.

Bu kitapta karşılaşacağınız makaleler yalnızca soru çözmek için kullanılacak metinler değildir. Her metin; bir kavramı tanıma, bir düşünceyi izleme, neden-sonuç ilişkisi kurma, karşılaştırma yapma, kanıtları değerlendirme ve yazarın bakış açısını çözümleme fırsatı sunacak biçimde tasarlanmıştır.

Bu yönüyle SİNAPSİS, öğrenciyi yalnızca “doğru seçeneği bulmaya” değil, doğru düşünme yolunu keşfetmeye yönlendirmeyi amaçlar.

Kitabın tematik yapısı da bu amaca hizmet eder. Aynı düşünce alanı içinde farklı metinlerle karşılaşan öğrenci, bir kavramı yalnızca bir kez görmekle kalmaz; o kavramın farklı bağlamlarda nasıl kullanıldığını gözlemleme fırsatı bulur. Böylece sözcük bilgisi, kavramsal düşünme ve metinler arası ilişki kurma becerileri birlikte gelişir.

Sorular ise metni yalnızca hatırlamayı değil, metinden hareketle düşünmeyi gerektirecek biçimde yapılandırılmıştır. Ana düşünceyi belirleme, yardımcı düşünceleri ayırt etme, çıkarım yapma, anlam ilişkilerini çözümleme, yazarın yaklaşımını fark etme ve metnin yapısını değerlendirme gibi farklı okuma işlemleri soru sürecine dağıtılmıştır.

Bu yaklaşım, günümüzde eğitim anlayışındaki önemli bir dönüşümle de örtüşmektedir. Bilginin tek başına yeterli olmadığı; bilgiyi anlamlandırma, çözümleme, ilişkilendirme, değerlendirme ve yeni durumlara aktarabilme becerilerinin önem kazandığı bir dönemdeyiz.

SİNAPSİS’in adı bu düşünceden doğmaktadır. Beyindeki sinapslar nasıl farklı nöronlar arasında bağlantılar kuruyorsa iyi bir okuma da farklı bilgiler, kavramlar ve düşünceler arasında bağlantılar kurar.

Her yeni metin yeni bir bağlantı, her yeni kavram yeni bir düşünce yolu, her çözülen soru ise bu yolları güçlendiren bir adım olsun.

İyi okumalar, güçlü bağlantılar ve derin düşünmeler dileğiyle…

Hulusi DEMİR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Bu Kitap Nasıl Kullanılır?

Kitabın yapısı

16 karma testin her birinde farklı temalardan seçilmiş metinlerle sekiz ile on bir arasında soru bulunur. Bazı sorular ortak bir parçaya bağlıdır; bu sorulardan önce "… soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız." yönergesi yer alır.

Nasıl çalışmalı?

Karma testler, tematik çalışmada kazandığınız becerileri farklı konular arasında geçiş yaparak sınamanız için hazırlandı. Her testi süre tutarak tek oturumda çözün; ardından Çözüm Merkezi'nde cevaplarınızı ve soruların hangi stratejiyle çözüldüğünü inceleyin.

Cevaplar ve çözümler: SİNAPSİS Çözüm Merkezi

Cevap anahtarları ve soru soru açıklamalı çözümler kitapta değil, temeldenparagraf.com'daki SİNAPSİS Çözüm Merkezi'ndedir. Her testin son sayfasının alt köşesinde bir QR kodu bulunur. Kodu telefonunuzun kamerasıyla okuttuğunuzda o testin cevap anahtarı ve çözümleri açılır. Çözümleri görmek için kitabı satın aldığınız hesapla giriş yapmanız yeterlidir.

Strateji etiketleri

Çözüm Merkezi'nde her sorunun yanında, o sorunun hangi okuma stratejisiyle çözüldüğü yazar. Stratejiler, Temelden Paragraf 1. Fasikül: Paragraf Stratejileri'ndeki 20 strateji ve numaralarıyla aynıdır. Yanlış yaptığınız soruların stratejilerini takip ederek hangi becerinizi geliştirmeniz gerektiğini görebilirsiniz.

SİNAPSİS Çözüm Merkezi
temeldenparagraf.com/sinapsis-cozumleri/

İçindekiler

Bu Kitap Nasıl Kullanılır?		**5**
Karma Test 1	8 soru	**8**
Karma Test 2	8 soru	**10**
Karma Test 3	11 soru	**12**
Karma Test 4	11 soru	**15**
Karma Test 5	8 soru	**18**
Karma Test 6	10 soru	**20**
Karma Test 7	11 soru	**23**
Karma Test 8	8 soru	**26**
Karma Test 9	8 soru	**28**
Karma Test 10	10 soru	**30**
Karma Test 11	8 soru	**33**
Karma Test 12	8 soru	**35**
Karma Test 13	8 soru	**37**
Karma Test 14	8 soru	**39**
Karma Test 15	8 soru	**41**
Karma Test 16	8 soru	**43**
Paragrafta bir sonraki adım		**45**

BÖLÜM

Tematik Karma Testler

Bu bölümdeki 16 testte farklı temalardan seçilmiş metinler bir arada yer alır. Her testte sekiz ile on bir arasında soru vardır; ortak bir parçaya bağlı sorulardan önce yönerge verilmiştir. Testleri süre tutarak, tek oturumda çözün.

1. Fotoğraf, icat edildiği ilk dönemlerde resim sanatının sadık bir kopyası, gerçekliği nesnel bir biçimde belgeleyen mekanik bir araç olarak görüldü. Hatta birçok ressam, fotoğrafın resmi tamamen öldüreceğini iddia etti. Oysa fotoğraf, resmi taklit etmekten vazgeçip kendi estetik dilini kurdukça resim sanatı da nesneleri aynen betimleme yükümlülüğünden kurtuldu. Fotoğrafın varlığı, ressamları doğayı olduğu gibi yansıtmaya çalışmak yerine; empresyonizm, kübizm ve soyut sanat gibi akımlara yönelerek nesnelerin arkasındaki duyguyu ve formu aramaya itti. Bir anlamda fotoğraf resmi öldürmedi; aksine onu gerçeğin birebir kopyası olma esaretinden kurtararak özgürleştirdi.

Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fotoğraf makinesinin icadı, resim sanatında yaratıcılığı baltalamıştır.
B) Resim ve fotoğraf, tarih boyunca aynı kaygılarla ilerleyen disiplinlerdir.
C) İlk dönem fotoğrafçıları, eserlerinde resmin kompozisyon kurallarını aynen uygulamıştır.
D) Fotoğrafın gerçeği belgeleme gücü, resmi özgünleşmeye ve sınırlarını aşmaya yöneltmiştir.
E) Soyut resim akımları, fotoğrafın nesnel gerçekliği yansıtamamasının ürünüdür.

2. Zihinsel haritasını çıkaran birey, kendi kaderinin mimarı olur. Nerede olduğunu, nereye gideceğini ve hangi engellerle karşılaşacağını bilen bir zihin, beklenmedik durumlar karşısında paniğe kapılmaz; çünkü elinde her türlü belirsizliği bertaraf edecek bir pusula vardır. Bilişsel stratejiler, bu haritayı çizmeyi ve rotayı belirlemeyi sağlayan temel enstrümanlardır. Haritası olmayan veya stratejik düşünme becerisini geliştiremeyen bir zihin ise rüzgârın önündeki bir yaprak gibidir; nereye savrulacağı, hangi karanlık dehlizlere sürükleneceği belli değildir. Başarı; rotasını dikkatle çizen, engelleri önceden öngören ve bu rotada azimle ilerleyenlerin elde ettiği doğal, kaçınılmaz bir sonuçtur.

Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Başarı, yalnızca zorlu şartlarda sergilenen azmin sonucudur.
B) Kader, zihinsel harita çizmeyenler adına değiştirilemez süreçtir.
C) Bilişsel stratejiler, zihinsel rotasını belirleyenler için başarıyı garantiler.
D) Paniğe kapılmamak, zihinsel harita oluşturmanın tek amacıdır.
E) Belirsizlikler, azimli olanların zihinsel haritasını zorunlu kılar.

3. Modern dünya, insanı kesintisiz ve agresif bir gürültü kuşatması altında yaşatır: Şehir uğultusu, motor sesleri, bitmeyen bildirimler... Bu kakofoni içinde unuttuğumuz en radikal kavram "sessizliktir". Oysa sessizlik; sesin yokluğu veya mutlak bir boşluk değil, aksine işitsel algının en yüksek, en yoğun sınırıdır. Amerikalı besteci John Cage'in ünlü 4′33″ adlı eserinin ilk icrasında piyanist David Tudor sahneye çıkıp piyanonun kapağını kapatmış ve dört dakika otuz üç saniye boyunca tek bir nota bile çalmadan oturmuştur. Bu süre zarfında salondaki izleyicilerin nefes alışları, koltuk gıcırtıları ve dışarıdan gelen rüzgârın uğultusu eserin kendisi hâline gelmiştir. Cage, bu radikal eseriyle müziğin sadece bestecinin ürettiği yapay seslerden ibaret olmadığını; sessizliğin arkasında gizlenen ve modern insanın duymaktan kaçtığı "yaşayan dünyayı" dinlememiz gerektiğini vurgulamıştır.

Bu parçada vurgulanmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şehir gürültüsü, insan sağlığını ve psikolojisini tehdit eden temel unsurdur.
B) Sessizlik pasif yokluk değil, organik sesleri fark etmeyi sağlayan aktif farkındalıktır.
C) John Cage'in deneysel eserleri, klasik müzik otoritelerince bütünüyle reddedilmiştir.
D) Başarılı müzik, doğadaki seslerin matematiksel biçimde taklit edilmesiyle oluşur.
E) Dinleyicinin görevi, sanatçının ürettiği estetik sesleri pasifçe tüketmektir.

4. (I) Yeryüzündeki tatlı su kaynakları, iklim değişikliği ve aşırı kullanım nedeniyle tarihin en büyük tehdidiyle karşı karşıyadır. (II) Sulak alanların kuruması, nehirlerin debilerinin düşmesi ve yeraltı su seviyelerinin çekilmesi, sadece insanlığın içme suyu ihtiyacını değil, binlerce türün yaşam alanını da yok etmektedir. (III) Hidroelektrik santraller, yenilenebilir enerji üretiminde rüzgâr ve güneş enerjisine oranla daha yüksek ilk kurulum maliyetlerine sahiptir. (IV) Özellikle endüstriyel tarımda uygulanan vahşi sulama yöntemleri ve sanayi tesislerinin kimyasal atıkları, mevcut kısıtlı temiz su havzalarını da hızla zehirlemektedir. (V) Su krizini çözmek; suyun ticari bir meta değil, tüm canlılar için temel bir yaşam hakkı olduğunu kabul eden küresel ve bütüncül su politikalarının hayata geçirilmesini gerektirir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. 1917 yılında Marcel Duchamp'ın bir pisuvarı ters çevirip üzerine "R. Mutt" imzasını atarak "Çeşme" adıyla bir sergiye göndermesi, sanat tarihinde bir deprem etkisi yarattı. "Hazır-nesne" olarak adlandırılan bu hamle, o güne kadar geçerli olan "Sanat eseri; sanatçının el emeğiyle, yüksek teknik beceriyle ürettiği estetik bir nesnedir." tanımını paramparça etti. Duchamp, fabrikasyon bir seri üretim nesnesini galeri mekânına taşıyarak şunu ileri sürüyordu: Sanat eseri nesnenin kendisinde değil, sanatçının o nesneye yüklediği kavramsal fikirde ve onu yerleştirdiği bağlamda gizlidir. Bu andan itibaren sanat, göze hitap eden estetik bir zanaat olmaktan çıkıp zihne hitap eden entelektüel bir provokasyona, yani "Kavramsal Sanat"a dönüşmüştür.

Bu parçanın bütününde Marcel Duchamp'ın "hazır-nesne" **hamlesiyle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanatın yalnızca galeriler gibi kurumsal alanlarda var olduğunu kanıtladığı
B) Sanat eserinin değerini el emeğinden zihinsel tasarıma ve kavramsal bağlama kaydırdığı
C) Seri üretim ürünlerinin niteliğini artırıp sanayi ile sanatı uzlaştırdığı
D) Geleneksel heykelin malzeme çeşitliliğini artırarak yeni tarz oluşturduğu
E) Sanat eleştirmenlerini devre dışı bırakıp toplumun estetik anlayışını yönlendirdiği

6. Antik keşiflerde "tarih öncesi" dönemlere dair elde edilen veriler, genellikle yaşam kalıntıları ve araç-gereçler üzerine yoğunlaşır. Ancak yazının icadından sonra tarih, daha detaylı bir şekilde belgelenmeye başlar. Bu yüzden yazının icadı, tarih biliminde "tarih öncesi" ve "tarihî dönemler" arasındaki en keskin sınır kabul edilir. Bu sınır, sadece bir zaman dilimini değil, bilginin aktarılma yöntemini de değiştirir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Yazı öncesi dönemlerde hiçbir şekilde bilgi aktarımı olmamıştır.
B) Tarih bilimi, yazının icadıyla birlikte önemini kaybetmeye başlamıştır.
C) Tarih öncesi çağlar, yazılı dönemlere kıyasla daha kısa sürmüştür.
D) Yazının icadı, tarihsel verilerin kapsamı ve aktarımında dönüm noktasıdır.
E) Bilginin aktarılma biçimi, dönemselleştirmede bir veri kabul edilemez.

7. ve 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sürücüsüz araçlar adına geçerli olan temel kural, herhangi bir kazayı önleme zorunluluğudur. İnsanların yaptığı dikkatsizlikler, anlık olarak kazalara sebep olabilmektedir. Fakat sürücüsüz araçlarda kaza yapmamak bir ilke ve koşul olarak ortaya çıkmaktadır. Buradaki temel sorunlardan biri, bu araçların teknik olarak hâlen gelişime ihtiyaç duyması ve karşılarındaki araçları kullananların insan olmasıdır. Bu noktada sürücüsüz araçlardan beklenen; insanların yapabileceği hataları, dikkatsizlikleri önceden tahmin etmesidir. Sürücüsüz araçlar günümüzde kullanılsa bile kaza yapmama koşulu tam anlamıyla gelişmemiştir. Örnek vermek gerekirse otomatik sürüşteki otonom bir araç, karşıdan gelen aracın farlarını gök cismi olarak algılamış ve kazaya neden olmuştur.

7. **Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi** "sürücüsüz araç"**lardan beklenen bir amaç olarak görülebilir?**

A) Ulaşımı daha konforlu ve insansız hâle getirmek
B) Gelecekte tüm araçları insan kullanımından çıkarmak
C) Gelişkin yazılımlarla doğru park yapmayı sağlamak
D) Otomatik sürüşte nesneleri hatasız biçimde algılamak
E) İnsan faktörünü aşarak kazaları tamamen önlemek

8. **Bu parçada** "sürücüsüz araçlar" **ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yakıt tüketimi bakımından geleneksel araçlardan daha verimli olduğuna
B) Kazaları önleme ilkesini ön planda tuttuğuna
C) Nesneler hakkında çıkarım ve tanımlama yaptığına
D) Bazı durumlarda hatalı algılama ve karara vardığına
E) Teknik açıdan daha fazla gelişmeye ihtiyaç duyduğuna

1. Tarkovski, sinemanın edebiyatın katı kurallarıyla veya tiyatronun sahne mantığıyla yönetilmesine karşı çıkar. Ona göre sinemanın kendine has, rasyonel olmayan bir "şiirsel mantığı" vardır. Bu mantık, klasik neden-sonuç ilişkilerini takip etmek yerine; insanın karmaşık ruhsal durumlarını, anıların birbirine geçişini ve rüyaların akışkanlığını esas alır. Şiirsel sinema, izleyiciye hazır cevaplar sunmaz; aksine onu görüntüler arasındaki duygusal boşlukları kendi ruhuyla doldurmaya davet eder. Bu, mantığın sınırlarını aşan, sezgisel ve derinlikli bir sinema anlayışıdır.

Bu parçaya göre Tarkovski'nin "şiirsel mantık" **ifadesinden kastı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Filmlerin anlatı yapısına şiir okuyan lirik karakterler yerleştirmek
B) Klasik olay örgüsüne ve kronolojik zaman dizimine bağlı kalmak
C) Hikâye kurgusunu her izleyicinin anlayabileceği basit bir dille sunmak
D) Senaryo metnini tamamen kafiyeli ve ölçülü cümlelerle oluşturmak
E) Ruhsal durumları ve çağrışımları doğrusal olmayan bir akışla betimlemek

2. (I) Sosyal alışveriş teorisi kendine mikro konuları problem edinir. (II) Bireyler arası etkileşim ve ilişkilerle ilgilenir. (III) Bu kuramı savunanlara göre kapitalist ekonomik yapının işleyişi, bireylerin toplumsal ilişkiler ağında da görülür. (IV)Bu noktada sosyal alışveriş teorisi, bireylerin davranışının ve diğer bireylerle ilişkilerinin temelinde menfaatlerin, elde edilen ödüllerin ve sağlanan faydaların bulunduğunu öne süren bir teoridir. (V)Sosyal alışveriş teorisi, tarihsel süreci, toplumda meydana gelen değişim ve dönüşümleri açıklayamamıştır. (VI) Bu nedenle sosyal alışveriş teorisi, yeterince sosyolojik olmadığı gerekçesiyle eleştirilmiştir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

3. **I.** Birbirimizle olan bağlantılarımıza şekil vermemize yardım eden derin ve anlamlı sohbetler, insanlara fayda sağlıyor. Fakat Amerikan Psikoloji Birliğinin yayımladığı yeni bir araştırmaya göre; yabancılarla genelde havadan sudan konuşuyoruz; çünkü diğer insanların kendi yaşamımıza göstereceği ilgiyi küçümsüyor ve daha derin sohbetlerin, gerçekte olduğundan daha tuhaf ve daha keyifsiz olduğunu düşünüyoruz. Ancak hata ediyoruz.

II. Chicago Üniversitesi Booth İşletme Fakültesinde davranış bilimi profesörü olan Dr. Nicholas Epley, "Diğer insanlarla anlamlı şekillerde bağlantı kurmak, insanları daha mutlu yapma eğilimi gösteriyor." diyor. "Fakat insanlar, daha derin ve daha anlamlı sohbetler gerçekleştirmeye de isteksiz görünüyor. Bu durum, bizi ilginç bir sosyal ikileme sokuyor:

III. ----

Bu numaralanmış parçalarda düşüncenin akışına göre III numaralı yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Anlamlı bağlantılar bize iyi geliyorsa bunu neden sık yapmıyoruz?
B) İnsanlar arasındaki anlamlı bağlar mutluluğu artırırken kırılganlık taşır.
C) Bireyler, başkalarının yaşamlarına yeteri kadar ilgi göstermekten kaçınırlar.
D) Sosyal bağ oluşturmak, kültür düzeyi ve toplum anlayışıyla açıklanır.
E) Anlamlı sohbetler adına tarafların zaman probleminin bulunmaması gerekir.

4. Sinema bir sanatsa o zaman bütün sanatlarda olduğu gibi tümüyle farklı amaçları vardır. Ama hangi amaçlar? İnsanın ne uğruna yaşadığını kendinize ve aynı zamanda etraftaki herkese ifade etmek ve açıklamaktır. Hayatın amacını... Hayatı ve insanın bu gezegen üzerinde belirişinin sebebini açıklamaktır.

I. Sinemanın amaçsız olduğunu düşünmek yanıltıcıdır.
II. İnsanın yaşamının anlamını açıklar.
III. İnsanın Dünya'da geleceğe ilişkin bakış açısını sunar.

Bu parçadan hareketle sinemayla ilgili olarak bu yargılardan hangilerine <u>varılamaz</u>?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

5. ve 6. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çok şey aldık Batı'dan: Anayasadan demokrasiye kadar, teknolojiden edebiyat türlerine kadar... İki yüz yıldır sürüp gidiyor bu; belli ki daha da sürüp gidecek. Romanı da Batı'dan aldık, malum. Batı'da Stendhal, Goethe, Dickens, Dostoyevski o unutulmaz romanlarını yazarlarken bizim atalarımızın seçkinleri Leylâ ile Mecnun'u, Yusuf ile Züleyha'yı okuyorlardı; halkımız da Battal Gazi'yi, Hazret-i Ali Cenkleri'ni dinliyordu. Gerçek roman, yani 18. ve 19. yüzyılın romanı, Batı'da burjuva yaşama biçiminin belirmesiyle birlikte ortaya çıkan bir edebiyat türüdür. Oysa 1872'de ilk Türk romanı, Şemsettin Sami'nin Taaşşuk-ı Talât ve Fıtnat'ı yayımlandığı zaman ülkemizde burjuvazi yoktu; yani başka bir coğrafyanın, başka bir tarihin ürününü ithal etmiştik. Batılılaşma çabalarıyla girişilen reformlar, edebiyatın da Batı'ya açılması sonucunu doğurmuştu.

5. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Battal Gazi ve Hazret-i Ali Cenkleri okumak, Batılılaşmanın önünde engel teşkil etmiştir.

B) Edebiyatımıza roman türü, henüz burjuva sınıfı oluşmamışken girmiştir.

C) Batı'dan birçok alanda etkilenilmiş ve bunlardan biri de roman türü olmuştur.

D) Gerçek anlamdaki roman anlatısı, burjuva sınıfının belirmesiyle ortaya çıkmıştır.

E) Belirli bir dönemde Batı'da ve bizde farklı türde eserler okunmuştur.

6. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

A) Batı edebiyatı, her dönem Türk edebiyatına doğrudan yön vermiştir.

B) Roman türü Türk toplumuna girdiğinde sosyolojik bir karşılığı yoktur.

C) Türk romanı, Batı kurgusu ile geleneksel anlatı türlerini birleştirmiştir.

D) Batılılaşma süreci sonucunda Türk toplumu moderniteyle tanışmıştır.

E) Türk insanı, her devirde farklı kültürleri tanıma arayışına girmiştir.

7. Amin Maalouf'un Doğu-Batı ilişkilerinin tarihini değişik boyutlarda ele alan bir yazar olduğunu biliyoruz. Romanlarında Doğu-Batı tarihini ve kültürünü son derece incelikli bir biçimde iç içe ören birkaç çağdaş yazardan biridir diyebiliriz. Maalouf'un bir farkı; sınırları çok net olarak belirlenmiş ve bir hiyerarşi zeminine oturtulmuş bu iki rakip kültürü, bildik Doğu-Batı klişelerine meydan okuyan bir biçimde okumasıdır. Maalouf; ne üstün Batı ne geri kalmış Doğu fikriyle hesaplaşarak onu ters çevirmeye uğraşır ne de Batılı okurun beğenisine endeksli egzotik bir Doğu portresi çizmeye... Romanlarında Doğu'nun tarihine vurgu yapılır, yine de yanlı bir tarih anlayışı sergilemez.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Doğu medeniyeti, tarihsel süreçlerle hesaplaşmayı zorunlu görmüştür.

B) Batı medeniyeti, her dönem diğer medeniyetlerden üstün kabul edilmiştir.

C) Maalouf, Doğu-Batı ilişkilerine alışılmışın dışında yaklaşmaktadır.

D) Egzotik Doğu portresi çizme çabaları edebiyatta başarı kazanmıştır.

E) Maalouf, Doğu tarihine Batı'nın değer ölçütleriyle yaklaşmayı seçmiştir.

8. (I) Otomobilin durmasını sağlayan frene ek olarak bir de el freni vardır. (II) Benzer şekilde, hücrenin çoğalmasını durdurmakla görevli sadece bir değil birkaç gen bulunur. (III) Başlangıçta bu genlerden sadece birinde mutasyon meydana gelmesi, kanserin oluşumu için genellikle yeterli değildir. (IV) Çünkü el freni örneğinde olduğu gibi, genler devreye girerek bozulan genden dolayı ortaya çıkan hasarın giderilmesini sağlar. (V) Hücre çoğalmasını kontrol eden genlerin çoğunda mutasyon meydana gelmesi ile de kanser oluşur ve ilerleyen devrelerde metastaz gerçekleşir; kanseri bu safhaya ulaşmış olan hastanın kurtulma şansı çok azdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ancak mutasyona uğrayan gen sayısı arttıkça, bu alternatif mekanizmalar da (yani genler de) birer birer ortadan kalkacağı için kontrol yetersiz kalır." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

ÜCRETSİZ ÖRNEK

Örnek burada bitiyor.
SİNAPSİS Paragraf Karma Testler

Bu örnekte ilk iki karma test yer alıyor. Kitabın tamamında 16 karma test ve 141 soru var.

- Kişiye özel, çıktı alınabilir PDF
- Her testin sonunda QR kod: cevap anahtarı ve açıklamalı çözümler
- Her çözümde sorunun dayandığı okuma stratejisi

Kitabın tamamını al **120 TL →**

Üç kitap bir arada: **SİNAPSİS Paragraf Seti · 420 TL** (520 TL yerine)